



Sapporo Concert Hall

第23回 リスト音楽院セミナー &コンサート

ZENEMŰVESZETI FŐISKOLA

ピアノコース、チェロコース 受講生・聴講生募集

<開催期間>

2020年2月20日(木)~2月24日(月・休)

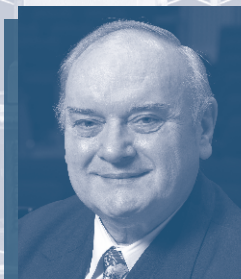
<会場>

札幌コンサートホール Kitara (札幌市中央区中島公園1-15)



リスト音楽院 ©Jozsef Hajdu

講師(リスト音楽院教授)



István Lantos
イシュヴァーン・ラントシュ
(ピアノ)



Miklós Perényi
ミクロシュ・ペレーニ
(チェロ)



Gábor Farkas
ガーボル・ファルカシュ
(ピアノ)



Balázs Réti
バラージュ・レーティ
(ピアノ)

新講師

協力: 株式会社ヤマハミュージックリテイリング 札幌店

後援: 札幌市、駐日ハンガリー大使館、(株)河合楽器製作所 北海道支店、日本ハンガリー友好協会

協賛: 株式会社東洋実業 中央ビルメンテナンス 株式会社バルックス H.KUSEN CARD 三城美装株式会社 事業協賛: ★ SAPPORO

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem



文化庁文化芸術振興費補助金
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

主催: 札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)・リスト音楽院セミナー実行委員会

<https://www.kitara-sapporo.or.jp> TEL 011-520-2000

リスト音楽院入学試験(ノン・ディグリー・プログラム)

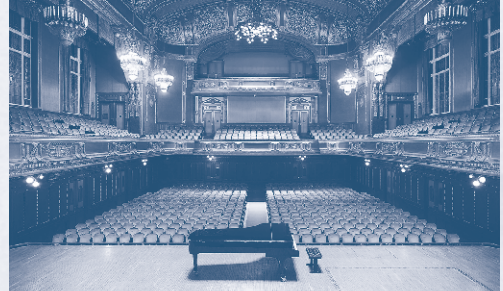
リスト音楽院では、札幌で毎年開催される「リスト音楽院セミナー」に、学長経験者をはじめとする教授陣が来札するのを機会に、札幌コンサートホールに入試事務局を置き、日本人学生のために入学試験を実施しています。

札幌で行うリスト音楽院入学試験に合格すると、その場でリスト音楽院のノン・ディグリー・プログラムへの入学資格を得ることができます。

この試験によって、伝統の音楽院の門戸が日本の音楽を学ぶ学生に大きく開かれているのです。

ノン・ディグリー・プログラム

- リスト音楽院に在籍し、学生の興味や目的に応じて作成した学習計画に沿い、専門の勉強をするプログラムです。
- 本人の希望で学習期間(原則1年)を設定できます。
- 在籍期間中に必須試験はありません。
- 授業は英語やドイツ語などで行われます。
- 履修証明書を請求することができます。
但し、ディプロマ(卒業証書)は取得できません。
- 学習内容
 - ・ 専門
 - ・ 室内楽(受講に条件あり)
 - ・ 楽理及びソルフェージュ
 - 他



©Jozsef Hajdu

入学試験要項

- **募集年度**
2020/2021年度(2020年8月下旬～2021年6月中旬予定)
- **試験日・会場**
2020年2月25日(火) 午前中を予定
札幌コンサートホール Kitara 小ホール
- **募集コース**
・ ピアノ ・ チェロ
- **受験資格**
 - ・ 入学時18歳以上で高校卒業の学習履歴を持つこと。
 - ・ 英語もしくはドイツ語での学習に不自由のないこと。
- **課題曲**
 - 〈ピアノ〉 ①J.S.バッハの作品から1曲
②古典派のソナタから任意の^{ひと}楽章
③自由曲
 - 〈チェロ〉 ①フォーレ:蝶々イ長調 作品77
②J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲(ト長調、二短調、ハ長調)から任意の舞曲2曲、または前奏曲1曲
③任意のチェロ協奏曲から^{ひと}楽章(急速楽章に限る)
- **審査員**
 - 〈ピアノ〉 イシュトヴァーン・ラントシュ
ガーボル・ファルカシュ
バラージュ・レーティ
 - 〈チェロ〉 ミクローシュ・ペレーニ
- **受験料**
 - ・ 金額 60ユーロ(予定)

● 結果発表

試験当日にお知らせします。合格者は2020年9月、リスト音楽院入学となります。

入学およびハンガリー入国に必要な手続きについては、リスト音楽院より後日合格者にご連絡します。

● お申込み

① ページのA・C枠にご記入の上、下記に願書をご請求ください。願書が届きましたら必要事項をご記入いただき、ご郵送ください。

● 添付書類等(必ず願書に添えてご提出ください。)

- ・ 写真 3.5cm×4.5cm 2枚
- ・ パスポートの写し
(お持ちでない方は事前にご相談ください。)
- ・ 履歴書(身上書) * 英語で記載のこと
- ・ 最終学歴の卒業証明書もしくは在学証明書
(2020年3月高校卒業見込以上) * 英語で記載のこと

● 願書等の請求先・提出先

〒064-0931
札幌市中央区中島公園1-15 札幌コンサートホール
リスト音楽院入学試験事務局
TEL 011-520-2000(代)
FAX 011-520-1575

※札幌で行われる試験の受付に限りです。

※お問い合わせは受験者本人が行ってください。

● 申込締切

2019年12月2日(月) 必着

その他(参考)

- 本入学試験の審査員と、留学中の担当指導教授は必ずしも一致いたしませんのであらかじめご了承ください。
- 留学にかかる費用は自己負担となります。
年間授業料(参考)
専門/週1回レッスン: 2,800ユーロ 週2回レッスン: 4,100ユーロ
※あわせて室内楽や楽理、ソルフェージュ他のクラスを受講できます。授業料については下記リスト音楽院ホームページをご確認ください。
- フルタイムへの在籍変更をご希望の場合は、ブダペストにて別途試験が必要です。
- ハンガリーの長期就学ビザを駐日ハンガリー大使館で取得することが必要です。ビザ取得の際に提出する書類は、試験の合格者にリスト音楽院より送付されます。

留学についての詳細は、リスト音楽院のホームページをご確認ください。
リスト音楽院ホームページ(ハンガリー語・英語) <http://lfze.hu/en>

140年以上の歴史と格式を誇る“音楽院”で学ぶ



リスト音楽院外観

©Jozsef Hajdu

ハンガリーが生んだ偉大な作曲家・ピアニストであったフランツ・リストにより1875年にハンガリー・ブダペストに創立されたリスト音楽院は、作曲家のバルトーク、コダーイ、ヴァイオリニストのシゲティ、指揮者のショルティなど、世界的な音楽家を輩出している歴史ある音楽院です。1960年代以降にはラーンキ、コチシュ、シフなど優れたピアニストが巣立ったことでも知られています。札幌で開催している「リスト音楽院セミナー」の指導教授も同音楽院の出身者。リストに連なる第5世代、第6世代の音楽家が、その伝統を札幌で若い音楽家に直接伝えます。

リスト音楽院セミナー 講師プロフィール



イシュトヴァーン・ラントシュ(ピアノ)

ブダペスト生まれ。1968年、リスト音楽院に入学。ショイモシュ・ペーターに師事。69年、パイロイトでバルトークのピアノ協奏曲 第3番を演奏し、デビュー。その後、アメリカ、ヨーロッパ各国で広く演奏活動を行うと共に、国際的な教育者としても活躍。

1974年よりリスト音楽院で後進の指導にあたり、86年から3年間、北海道教育大学で教鞭をとる。世界でも珍しい初見能力を持ち、驚嘆に値するエピソードは多数。深く広い知識に支えられた、繊細かつ迫力に満ちた演奏で聴衆を魅了している。

1994～97年、リスト音楽院学長。ブダペストのリスト・フェレンツ国際ピアノコンクールをはじめ、日本国際音楽コンクールほか、各国の国際コンクールで審査員を務める。2018年、ハンガリー政府より最高賞のコシュート賞を授与される。リスト音楽院セミナーには初回から参加。



ミクローシュ・ペレーニ(チェロ)

ブダペスト生まれ。7歳でリスト音楽院に入学。その後ローマの聖チェチーリア音楽院に留学。1963年、カザルス国際チェロコンクールで入賞し、カザルスから指導を受ける。70年、ハンガリー政府より「リスト賞」を受賞。74年からリスト音楽院で教鞭をとり、80年に教授に就任。

ソリストとして世界各国でコンサート出演や、エティンバラ、プラハ、ザルツブルク等の主要音楽祭やプラド(パブロ・カザルス)等の国際チェロ音楽祭へも多数客演。室内楽奏者として、ラーンキ、シフ、ケラー・カルテットら一流の演奏家との共演も多い。

多数のレーベルに録音があり、栄誉ある「コシュート賞」(80年)、「バルトーク=パストリ賞」(87年)を受賞するほか、ベートーヴェンのソナタ全曲録音CDは、2005年カンヌ・クラシック・アワードを受賞。1978年に初来日を果たして以来度々来日し、リサイタルをはじめNHK交響楽団、東京都交響楽団、札幌交響楽団等とも共演。

リスト音楽院セミナーには第1回の97年及び2006年、09年、11年、13年、15～19年に講師として参加。



ガーボル・ファルカシュ(ピアノ)

2005年、リスト音楽院卒業。ゾルターン・コチシュとタマーシュ・ヴァーシャリ指導のもと、14年に同音楽院博士号取得。同時に、コモ湖国際ピアノアカデミーにて、ウィリアム・ナボレー氏のもとで研鑽を積む。

2015年、ニューヨークコンサートアーティスト&アソシエイト主催コンクールにて最優秀賞を受賞し、16年、カーネギーホールにてデビューリサイタルを行う。ワイマール第6回国際リストピアノコンクール第1位、聴衆賞及びベストハイドンソナタ演奏者賞(09年)、ハンガリー全国ラジオピアノコンクール第1位(03年)ほか、多数のコンクールで数々の賞を受賞している。また、12年にはハンガリー最高芸術家賞であるフランツリスト賞を受賞。

世界各地で演奏活動を行っているほか、ゾルターン・コチシュ、アダム・フィッシャー、小林 研一郎ほか著名な指揮者と共演し、絶大な信頼を得ている。

現在、東京音楽大学で若い世代の育成にも力を注いでいる。



バラージュ・レーティ(ピアノ)

1974年ブダペスト生まれ。リスト音楽院でジョルジュ・ナードル氏の指導のもと研鑽を積み、98年優秀な成績で卒業。99年よりリスト音楽院で後進の指導にあたり、2007年博士号取得。

アイルランド ダブリンのナショナル・コンサート・ホール、ドイツのベルリン・コンツェルトハウスなどヨーロッパ各地で演奏するほか、アメリカ、日本、南アメリカ、インドネシア、カザフスタンなど世界各地で演奏活動を行う。また、ハンガリー国内外のピアノコンクールの審査員を務め、日本、イタリア、ポーランド、ペルーなどでマスタークラスを開講し好評を博している。

セミナー内容

◆開催期間／2020年2月20日(木)～2月24日(月・休)
◆会場／札幌コンサートホール Kitara

セミナー

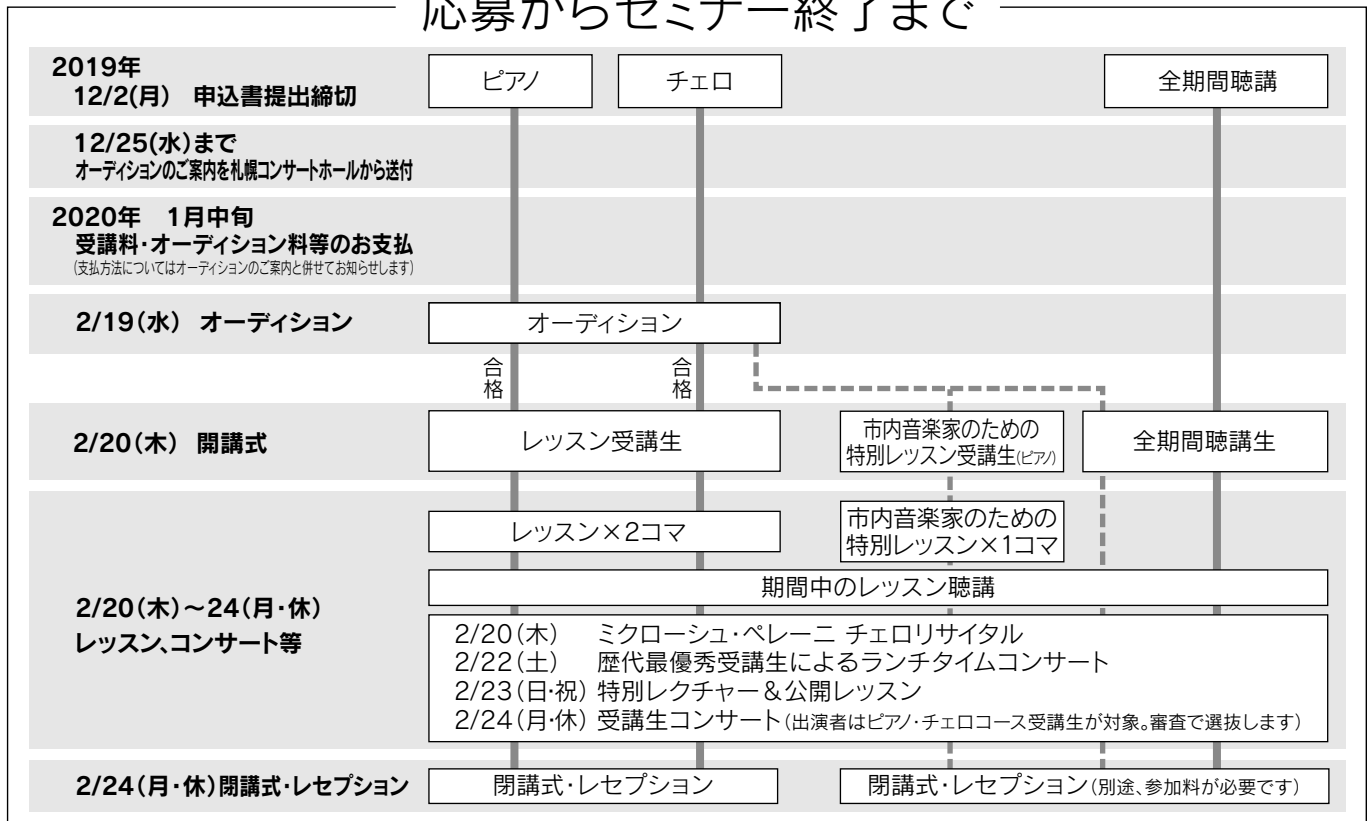
◆リスト音楽院セミナーとは

札幌コンサートホールが1997年の開館以来、毎年開催しているセミナーです。札幌でリスト音楽院教授による熱心な指導が受けられる貴重な場として、毎年多くの方が受講しています。セミナーにはレッスンのほか、「講師による特別コンサート」「特別レクチャー＆公開レッスン」、「歴代最優秀受講生によるランチタイムコンサート」、優秀受講生が出演する「受講生コンサート」が含まれ、受講生は自由に聴くことができます。また、このセミナーで最優秀受講生に選ばれた方には、札幌コンサートホールからの派遣生として、世界的なアーティストが数多く参加する「ブダペスト・スプリング・フェスティバル」に出演する資格が与えられます。

ブダペスト・スプリング・フェスティバルとは

ヨーロッパで「ブラハの春 音楽祭」と並ぶ中欧最大の芸術祭で、毎年3～4月に約2週間開催されます。世界トップクラスのアーティストが出演し、クラシック音楽以外にオペラ、ジャズ、ダンスなども鑑賞できる、非常に規模の大きな芸術祭です。
〈オフィシャルサイト <http://btf.hu>〉

応募からセミナー終了まで



期間中のコンサート、特別レクチャー＆公開レッスン

コンサートのプログラム、レクチャーのテーマ等詳細については決定次第、札幌コンサートホールホームページでご案内します。

2019年11月2日(土) チケット一般発売

講師による特別コンサート
ミクローシュ・ペレーニ チェロリサイタル

2020年2月20日(木) 19:00開演
会場／札幌コンサートホール Kitara 小ホール
出演／ミクローシュ・ペレーニ(チェロ)
イシュトヴァーン・ラントシュ(ピアノ)
料金／全席指定(税込) 一般4,500円 U25*2,000円

歴代最優秀受講生による
ランチタイムコンサート

2020年2月22日(土) 12:15開演
会場／札幌コンサートホール Kitara 小ホール
出演／中島 幸治(第15回最優秀受講生、ピアノ)
永沼 絵里香(第17回最優秀受講生、ピアノ)
料金／全席自由(税込) 500円

特別レクチャー＆公開レッスン

2020年2月23日(日・祝) 10:00開講
会場／札幌大谷大学 大谷記念ホール
(札幌市東区北16条東9丁目 札幌大谷大学構内)
料金／全席自由(税込)
一般1,000円 U25* 500円

イシュトヴァーン・ラントシュ教授がおこなうレクチャーと、札幌大谷大学・北海道教育大学学生に対するピアノのレッスンの様子を公開します。

受講生コンサート

2020年2月24日(月・休) 16:30開演
会場／札幌コンサートホール Kitara 小ホール
料金／全席自由(税込) 500円

担当講師の推薦を受けた優秀受講生が出演するコンサートです(6～8名程度)。この中から最優秀受講生が選出され、「ブダペスト・スプリング・フェスティバル(2021年)」のコンサートに出演する資格が与えられます。

※U25: 1994年以降にお生まれの方(未就学児を除く)であれば学生に限らずご購入いただけます。ご購入、ご来場時に生年を証明できるものをお持ちください。

各コースとお申し込みについて

オーディション

開催日／2020年2月19日(水) 対象／全応募者(前回セミナーの最優秀受講生は免除)

[ピアノコース]

審査員／イシュトヴァーン・ラントシュ

バラージュ・レーティ

オーディション演奏曲[2曲]／

①古典派のソナタから任意の1楽章(緩徐楽章を除く)

②自由曲

※オーディションの結果、選考されなかった場合、聴講生としてセミナーに参加することができます。

また、オーディションで選考されなかった方のうち、札幌市及び近郊で活動する方は、市内音楽家のための特別レッスンを受講することができます(講師による選考 定員5人・組)。

[チェロコース]

審査員／ミクローシュ・ペレーニ

オーディション演奏曲[2曲]／

①ソナタまたは協奏曲から任意の1楽章以上

②自由曲

※オーディションは伴奏なしで演奏していただきます。

ピアノコース

受講資格／音楽高校・音楽大学在学・卒業、あるいは同等の能力をお持ちで、オーディションに合格した方

レッスン／約1時間×2回(日本語通訳付。受講生には修了証が授与されます。)

講師／イシュトヴァーン・ラントシュ

ガーボル・ファルカシュ

バラージュ・レーティ

コース／ソロ

ピアノデュオ

定員／20人・組

受講曲(原則として2曲)／

①古典派のソナタ ②自由曲

チェロコース

講師／ミクローシュ・ペレーニ

コース／ソロ

デュオ(チェロ+ピアノまたはチェロ+ヴァイオリン)

トリオ(チェロ+ヴァイオリン+ピアノなど)

定員／10人・組

受講曲(原則として2曲)／

①ソナタまたは協奏曲から任意の1楽章以上

②自由曲

申し込み 当たっての 注意事項

※必ずご一読
ください

【オーディション】

【ピアノコースの受講曲】

・「オーディション演奏曲」と「受講曲」が異なる場合は、申込書に記載してください。

・自由曲は「ピアノ協奏曲」でも受講可能です。但し、伴奏者をご同行ください。(オーディション時の同行については、事前に要相談。)

・最優秀受講生選考の対象曲は、ソロ曲が原則です。

【チェロコースの受講曲】

・ソロでの参加にあたって伴奏者の手配を希望する方は、申込書に記入してください(伴奏者の費用が別途かかります)。

・デュオ(チェロ+ヴァイオリン)、トリオで受講希望の方は、受講曲について事前にご相談ください。

料 金

オーディション料／1人・組につき5,000円

受講料／受講生1人につき40,000円

(レッスン受講料、5日間の聴講料、全コンサートの入場券、特別レクチャー&公開レッスンの入場券、閉講式・レセプション参加費込)

組で申し込む場合 デュオ オーディション料5,000円+受講料40,000円×2人分=85,000円

トリオ オーディション料5,000円+受講料40,000円×3人分=125,000円

※受講料およびオーディション料は事前にお振込みいただきます。オーディションの結果、選考されなかった場合は、お預かり額からオーディション料を差し引いた額を後日返金します。

※オーディションのキャンセルは前日までにご連絡ください。当日にキャンセルした場合、原則としてオーディション料は返金できませんのであらかじめご了承ください。

市内音楽家のための特別レッスン (ピアノコース)

上記オーディションの結果、選考されなかった方のうち、札幌市及び近郊で活動する方を対象に特別レッスンを行います。選考は講師が行い、レッスンを1回受講できます。

講師／バラージュ・レーティ

定員／5人・組

受講曲／自由曲

レッスン／約45分×1回(日本語通訳付)

受講料／25,000円(レッスン受講料、5日間の聴講料、全コンサートの入場券、特別レクチャー&公開レッスン入場券込)

聴 講 生

期間中、レッスンやコンサートを聴講できる「聴講生」を別途募集します。応募資格は問いません。

●全期間聴講生 ※事前申込制

定員／20人

聴講料／15,000円(5日間の全コースレッスン聴講料、全コンサート入場券、特別レクチャー&公開レッスン入場券込)

●1日聴講生 ※各日販売で、レッスンのみ聴講可。

聴講料／一般3,000円～4,000円(予定)

U25 1,000円

※コンサートおよび特別レクチャー&公開レッスンの入場券は含みません。

※U25:1994年以降にお生まれの方(未就学児を除く)であれば学生に限らずご購入いただけます。ご来場時に生年を証明できるものをお持ちください。

※会場の都合により販売枚数に限りがありますので、詳細はお問い合わせください。

＜お申し込み方法＞

1. ③ページの受講・聴講申込書に記入し、期日までに下記宛に郵送、またはFAXしてください。

2. 文字がはっきりと読みとれるよう、必ず黒ボールペンでご記入ください。

＜オーディション、受講料および全期間聴講料の納入方法＞

1. 申込書受付後、納入方法についてはオーディションのご案内と併せて2019年12月25日(水)までに書面にて別途ご連絡いたします。ご案内が届かない場合は、お手数ですが下記までお問合せください。

＜その他＞

1. お問合せは申込者本人が行ってください。

2. セミナーには全日程ご参加いただくのが原則です。期間中、一部ご参加いただけない場合も、②ページ記載の金額を申し受けます。

3. 受講決定後は、理由の如何にかかわらず料金はお返しできません。

申込み締切／

2019年12月2日(月)必着



交通のご案内

●地下鉄南北線「中島公園駅」3番出口から

……………徒歩約7分

●地下鉄南北線「幌平橋駅」1番出口から

……………徒歩約7分

●市電「中島公園通」下車

……………徒歩約4分

※お車のご来場はご遠慮ください。
地下鉄・市電をご利用ください。

【お問合せ
お申込み】

〒064-0931 札幌市中央区中島公園1-15
札幌コンサートホール・リスト音楽院セミナー係
TEL 011-520-2000(代) FAX 011-520-1575

第23回 リスト音楽院セミナー 受講・聴講申込書

日本語および英語で漏れなく正確にご記入ください。全期間聴講コース希望者はA枠のみご記入ください。
デュオ、トリオでの参加者は各人1枚ずつ申込書に記入し、代表者がまとめて提出してください。その場合、代表者のみ受講希望曲目を記入のこと。

A 枠	ふりがな ●氏 名		●生年月日 [Date of birth] 西暦 年 月 日 歳 [Year] [Month] [Day] [Age]	
	[Family name]		[First name]	
	●住所 〒		TEL	FAX
			TEL (携帯電話等)	
	E-mail (PC)		E-mail (携帯電話等)	
B 枠	●その他連絡先 〒 (未成年者の場合は保護者連絡先)		ふりがな ●氏 名	
	TEL (自宅・携帯電話)		FAX	E-mail
	●コース ☐ ピアノ【ソロ／デュオ】 Piano (Solo / Duo) [Course] ☐ チェロ【ソロ／デュオ／トリオ】 Cello (Solo / Duo / Trio) ☐ 聴講 (全期間) Auditor			
	【チェロ・ソロコースのみ】伴奏者の手配 (有料) → 希望する ・ 希望しない ※伴奏者の手配を希望する方は、申込書と一緒に伴奏譜 (製本済のスコア) を送付してください。			

B 枠	●在学・出身校		年卒業 /	年在学
	[School / University]		[Graduation Year]	/ [Enrollment] grade
	●師事歴・学習歴・過去の受賞歴など、あなたの音楽活動について (簡潔に)			
	[Detailed description of your musical studies and results up to now] (英語で)			
C 枠	リスト音楽院セミナー受講について → 初めて受講する ・ 何度か受講したことがある ・ 受講は初めてだが、聴講したことがある			
	《受講曲 (希望順に上段は日本語、下段は原語もしくは英語で記入のこと)》 [Repertoires]			
	※ ② ページに記載の「申し込みに当たっての注意事項」の項目を確認の上、ご記入ください。作品番号がある作品については、番号を明記してください。			
	作 曲 家 [Composer]	曲 名 [Title] ※楽章等まで明記のこと。		演奏時間 [Duration] 楽章等の演奏時間も明記のこと。
	①	【 】		
②	【 】			
《特記事項》※受講曲がオーデション演奏曲と異なる場合、また師事を希望する教授についてご記入ください。必ずしもご希望に添えるとは限りませんが、できるだけ考慮いたします。				

2020/2021年度 リスト音楽院ノン・ディグリー・プログラム 入学試験願書請求

☐ 2020/2021年度 ノン・ディグリー・プログラム入学試験の受験を希望します。
(セミナーと合わせて受験される方はA・B・C枠、入試のみ受験される方はA・C枠のみご記入ください。)

提出期限
2019年
12/2
(月)

※ご記入いただいた個人情報は、今回のセミナーのご連絡のため、また今後のセミナーおよび公演等のご案内のために適正に利用・管理いたします。