

コンサートホール事業部



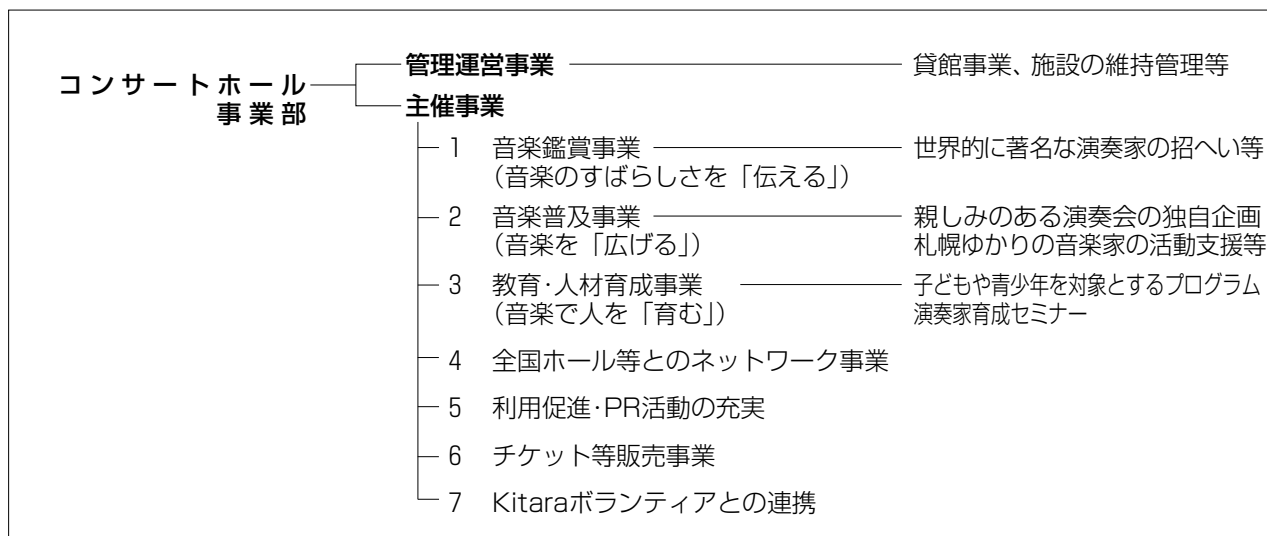
Kitara室内オペラ「ヘンゼルとグレーテル」
平成30年10月13日（土）、14日（日）

コンサートホール事業部

事業体系

定款第4条第1～2号に掲げる事業は、次により行った。

事業体系



管理運営事業

○札幌コンサートホール利用状況

		平成28年度実績	平成29年度実績	平成30年度実績
大ホール	利用率	86.1%	85.3%	83.9%
	利用料金収入	127,762,690円	125,150,553円	121,966,671円
小ホール	利用率	77.1%	77.3%	71.9%
	利用料金収入	43,616,817円	46,043,200円	45,773,015円
リハーサル室 (大1室 小2室)	利用料金収入	6,108,400円	7,136,030円	6,799,060円
行為許可申請料		739,100円	705,600円	759,360円
利用料金収入合計		178,227,007円	179,035,383円	175,298,106円
総入場者数		378,756人	338,921人	343,888人
アウトリーチ	実施数	10件	8件	8件
	参加者数	5,846人	5,663人	3,801人

※平成30年9月6日～9月13日まで北海道胆振東部地震により休館。

※利用料金収入には、利用取消手数料収入を含まない。

【参考】

平成27年度全国公立文化施設平均稼働率

大ホール (1,000席以上) 58.3% 小ホール (500席未満) 70.0%

(出典 公益社団法人全国公立文化施設協会「平成28年度 劇場、音楽堂等の活動状況に関する調査研究報告書」)

主催事業

1 音楽鑑賞事業（音楽のすばらしさを「伝える」）

音楽専用ホールならではの優れた音響特性を活かし、市民からのニーズが高い、海外・日本のトップクラスのオーケストラ、ソリスト、室内楽等による魅力的な鑑賞事業を実施した。

◇オーケストラ&合唱シリーズ

大ホールの音響特性を活かし、<Kitaraワールドオーケストラ&合唱シリーズ>として、世界的に著名なオーケストラ等の演奏の鑑賞機会を市民に提供した。

①ハイドン・フィルハーモニー 新規

ハイドンの作品を得意とするハイドン・フィルハーモニーによる演奏会をコンサートホール企画連絡会議連携事業として開催した。指揮は、同楽団の芸術監督でチェリストのニコラ・アルトシュテット。チェロ協奏曲は同氏による弾き振りで、交響曲 第94番「驚愕」などオール・ハイドン・プログラムで実施した。



期 日：平成30年 6月26日（火） 開演19:00
会 場：大ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
出 演：ニコラ・アルトシュテット（指揮／チェロ独奏）
 ハイドン・フィルハーモニー（管弦楽）
曲 目：ハイドン
 交響曲 第92番 ト長調
 「オックスフォード」Hob. I-92
 チェロ協奏曲 第1番 ハ長調 Hob. VII b-1
 交響曲 第94番 ト長調「驚愕」Hob. I-94

1 音楽鑑賞事業（音楽のすばらしさを「伝える」）

料 金：全席指定 S席8,000円、A席6,000円、B席4,000円、U25（各席）2,000円
 （KitaraClub会員特別割引 各席2,000円引）
入場者数：960人

②トン・コープマン指揮 アムステルダム・バロック管弦楽団&合唱団 J.S. バッハ「ミサ曲 口短調」 新規

北海道胆振東部地震の影響により、公演中止となった。



期 日：平成30年 9月 9日（日） 開演16:00
会 場：大ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
出 演：トン・コープマン（指揮／オルガン・ソロ）
 マルタ・ボス（ソプラノ）
 マルテン・エンゲルチェズ（カウンターテナー）
 テイルマン・リヒディ（テノール）
 クラウス・メルテンス（バス）
 アムステルダム・バロック管弦楽団&合唱団（管弦楽・合唱）
曲 目：J.S. バッハ
 フーガ ト短調 BWV578「小フーガ」
 ミサ曲 口短調 BWV232
料 金：全席指定 S席11,000円、A席9,000円、B席7,000円、U25（A・B）2,000円
 （KitaraClub会員特別割引 S・A・B各席2,000円引）
入場者数：公演中止

コンサートホール事業部

主催事業

③ダニエル・ハーディング指揮 パリ管弦楽団

新規

フランスの名門オーケストラ、パリ管弦楽団と同楽団の音楽監督ダニエル・ハーディングを招へいた。ソリストには、洗練された音楽性で注目を集めるイザベル・ファウストを迎えた。また、公演に先立ち、本公演のチケット購入者を対象にリハーサル見学会を開催した。



期 日：平成30年12月11日（火）開演19:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：ダニエル・ハーディング（指揮）
イザベル・ファウスト（ヴァイオリン）
パリ管弦楽団（管弦楽）

曲 目：ベルリオーズ
歌劇「トロイアの人々」より 王の狩りと嵐
ベートーヴェン
ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品61
交響曲 第6番 ヘ長調 作品68「田園」

料 金：全席指定 S席17,000円、A席15,000円、B席
12,000円、C席9,000円、D席6,000円、U25
(B・C・D各席) 3,000円
(KitaraClub会員特別割引 ゴールド会員S席
4,000円引、一般会員S・A・B席3,000円引、
C・D席2,000円引)

入場者数：1,492人

リハーサル見学会

期 日：平成30年12月11日（火）11:00開始

会 場：大ホール

対 象：「ダニエル・ハーディング指揮 パリ管弦楽団」
のチケット購入者（事前応募制）

料 金：無料

入場者数：96名

◇ソリストシリーズ

世界各国から器楽、声楽等の著名な演奏者（ソリスト）を招聘し、<Kitaraワールドソリストシリーズ>として名演奏を広く市民に紹介した。

①ロレンツォ・ギエルミ オルガンリサイタル

新規

イタリアの巨匠、ロレンツォ・ギエルミによる、J.S. バッハの作品を中心とした名曲プログラムの演奏会を行った。北海道初公演。



期 日：平成30年5月16日（水）開演19:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：ロレンツォ・ギエルミ（オルガン）

曲 目：J.S. バッハ
前奏曲とフーガ ハ長調 BWV531
(ケルナーの筆写譜による)
パッヘルベル
チャコーナ ヘ短調
コラール「高き天より、われは来たり」
J.S. バッハ
前奏曲とフーガ ニ短調 BWV539
コラール
「おお人よ、汝の大なる罪を嘆け」 BWV622
フーガ ト短調 BWV578「小フーガ」
協奏曲 ト長調 BWV592
コラール・バルティータ
「喜び迎えん、慈しみ深きイエスよ」 BWV768
(クレプスの筆写譜による)
トッカータとフーガ ニ短調 BWV565

料 金：全席指定 一般2,000円、U25 500円
(KitaraClub会員特別割引 一般1,000円引)

入場者数：710人

1 音楽鑑賞事業（音楽のすばらしさを「伝える」）

②内田光子 ピアノリサイタル

平成25年度、平成27年度に実施し大好評を得た、世界的ピアニスト内田光子による3回目のソロリサイタルを行った。また、公演前日に、本公演のチケット購入者を対象にトークイベントを開催した。



期 日：平成30年10月24日（水） 開演19:00
会 場：大ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
出 演：内田光子（ピアノ）
曲 目：シューベルト
ピアノ・ソナタ 第7番 変ホ長調 D568
ピアノ・ソナタ 第14番 イ短調 D784
ピアノ・ソナタ 第20番 イ長調 D959
料 金：全席指定 S席11,000円、A席8,000円、B席5,000円、U25（A・B）3,000円
（KitaraClub会員特別割引 S席3,000円引、A席2,000円引、B席1,000円引）
入場者数：1,266人

スペシャルトーク「内田光子は語る」

期 日：平成30年10月23日（火） 開始19:00
会 場：小ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
出 演：内田光子（トーク）
対 象：「内田光子ピアノリサイタル」のチケット購入者（事前応募制）
料 金：無料
入場者数：202人

③安永徹&市野あゆみ ブラームス ピアノとヴァイオリンのためのソナタ全曲演奏会

世界的ヴァイオリニスト安永徹とピアニスト市野あゆみによるデュオコンサート。ブラームスのソナタ全3曲をじっくりと聴く公演を実施した。



期 日：平成30年11月17日（土） 開演16:00
会 場：小ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
出 演：安永徹（ヴァイオリン）
市野あゆみ（ピアノ）
曲 目：ブラームス
ピアノとヴァイオリンのためのソナタ 第1番 長調 作品78
ピアノとヴァイオリンのためのソナタ 第2番 長調 作品100
ピアノとヴァイオリンのためのソナタ 第3番 短調 作品108
料 金：全席指定 一般3,500円、U25 1,000円
（KitaraClub会員特別割引 一般1,000円引）
入場者数：412人

コンサートホール事業部

主催事業

④第22回リスト音楽院セミナー 講師による特別コンサート ミクローシュ・ペレーニ チェロリサイタル

ハンガリーが誇る世界的なチェリスト、ミクローシュ・ペレーニによるチェロリサイタルを開催した。



期 日：平成31年2月20日(水) 開演19:00
主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)
協 力：株式会社ヤマハミュージッククリエティング札幌店
後 援：札幌市、駐日ハンガリー大使館
株式会社河合楽器製作所 北海道支店
日本ハンガリー友好協会
会 場：小ホール
出 演：ミクローシュ・ペレーニ(チェロ)
イシュトヴァーン・ラントシュ(ピアノ)
曲 目：J.S. バッハ
無伴奏チェロ組曲 第4番 変ホ長調 BWV1010
ピッツェッティ
チェロ・ソナタ へ長調
メンデルスゾーン
協奏的変奏曲 ニ長調 作品17
ドヴォルジャーク
森の静けさ 作品68-5, B.182
ポロネーズ イ長調 B.94(遺作)
ロンド ト短調 作品94, B.171
ファリャ
7つのスペイン民謡
料 金：全席指定 一般4,500円、U25 2,000円
(KitaraClub会員割引 一般500円引)
入場者数：417人

◇室内楽シリーズ

室内楽で著名な演奏家・演奏団体を招聘し、小ホールの音響特性を活かした公演を実施した。室内楽の多彩な魅力を広く市民に紹介した。

①ベルチャ弦楽四重奏団

新規

ウィーン・コンツェルトハウスのレジデンス・アーティストを務め、平成13年にはグラモフォン賞を受賞している注目のカルテットを招へいた。北海道初公演。



期 日：平成31年1月27日(日) 開演14:00
会 場：小ホール
主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
出 演：ベルチャ弦楽四重奏団
コリーナ・ベルチャ(ヴァイオリン)
アクセル・シャハー(ヴァイオリン)
クシシュトフ・ホジェルスキー(ヴィオラ)
アントワーヌ・レデルラン(チェロ)
曲 目：モーツァルト
弦楽四重奏曲 第22番 変ロ長調
「プロシャ王 第2番」K.589
バルトーク
弦楽四重奏曲 第6番 BB119 Sz114
メンデルスゾーン
弦楽四重奏曲 第6番 へ短調 op.80
料 金：全席指定 一般4,000円、U25 2,000円
(KitaraClub特別会員割引 一般1,000円引)
入場者数：369人

2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

②ハンガリーの俊英たち

フュロップ・ラーンキ ピアノリサイタル **新規**

札幌コンサートホールの独自招へいにより実現した、ハンガリーを代表する若きアーティストを紹介する新シリーズ。第1回は、ピアニストのフュロップ・ラーンキを招へいし、リストの「超絶技巧練習曲集」の全曲を演奏するリサイタルを行った。



期 日：平成31年2月15日（金） 開演19:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：フュロップ・ラーンキ（ピアノ）

曲 目：リスト

超絶技巧練習曲集 S. 139（全曲）

料 金：全席指定 一般2,000円、U25 500円

（KitaraClub会員割引 一般500円引）

入場者数：344人

2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

札幌の貴重な音楽財産である札幌交響楽団、専属オルガニスト、地元の演奏家との協力により、市民が気軽に楽しめるコンサートや事業を実施し、音楽の普及を図った。

◇オルガン事業

国内最大級のパイプオルガンと専属オルガニスト制度を活用し、さまざまな企画のコンサートを行った。

(1) オルガンワンコインコンサート

ワンコイン（500円）で気軽に楽しめるオルガンコンサートを実施した。

①オルガンサマーナイトコンサート

ヴィエルヌの「幻想的小品集」ほか初夏の夕べにふさわしいオルガン名曲の数々を披露した。



期 日：平成30年6月9日（土） 開演18:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道ポーランド文化協会、札幌市、札幌市教育委員会

出 演：マルタン・グレゴリウス（第19代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：J.S. バッハ

前奏曲 変ホ長調 BWV552/1

「シュレーラー・コラール集」より

ただ神の摂理にまかす者 BWV647

フーガ 変ホ長調 BWV552/2

ヴィエルヌ

「幻想的小品集」より

ライン川で 作品54-5

コンサートホール事業部

主催事業

即興曲 作品54-2

月の光 作品53-5

ウェストミンスターの鐘 作品54-6

料 金：全席指定 500円

入場者数：1,559人

②オルガンウィンターコンサート

オーケストラのような多彩で迫力あるオルガンの音色を楽しめる演奏会。ゆきあかり街道およびさっぽろ雪まつり期間中に開催した。



期 日：平成31年2月9日（土）開演15:30

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：さっぽろ雪まつり実行委員会、札幌市、札幌市教育委員会

出 演：シモン・ボレノ（第20代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：J.S. バッハ

トッカータ、アダージョとフーガ ハ長調 BWV564
フランク

「3つの小品」より 第2曲 カンタービレ ロ長調
ワーグナー／ルメア編曲

楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」より 前奏曲
デュプレ

行列と連袴 作品19-2

ヴィエルヌ

「幻想的小品集」より

ウェストミンスターの鐘 作品54-6

料 金：全席指定 500円

入場者数：1,482人

(2) オルガンコンサートシリーズ

①Kitaraあ・ら・かると

マルタンさんのオルガン・ファンタジー！

オルガンの名曲演奏を、司会と映像付きで実施し、初心者や子どもたちも親しめるオルガンコンサートを開催した。無声映画「月世界旅行」には即興演奏がつけられた。終演後には、チケット購入者を対象に、ボックスツアーを実施した。



期 日：平成30年5月5日（土・祝）開演14:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

出 演：マルタン・グレゴリウス（オルガン・第19代札幌コンサートホール専属オルガニスト）
鈴木舞（司会）

曲 目：J.S. バッハ

前奏曲とフーガ ト長調 BWV541

「ライブツィヒ・コラール集」より

おお愛する魂よ、汝を飾れ BWV654

スヴェーリンク

大公の舞踏会 SwWV319

アラン

リタニー JA119

ヴィドール

オルガン交響曲 第5番 ヘ短調 作品42-1より

第2楽章 アレグロ・カンタービレ

モーツァルト

自動オルガンのためのアダージョとアレグロ ヘ短調 K.594
グレゴリウス

映画「月世界旅行」×オルガン即興演奏

2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

料 金：全席指定 一般1,000円、高校生以下（5歳以上）各席500円
（KitaraClub会員割引 一般500円引）

入場者数：874人

バックステージツアー

期 日：平成30年5月5日（土・祝） 開始15:30

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

料 金：無料（事前申込不要）

②Kitaraのバースデイ

開館記念日にあわせ、元ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団コンサートマスターのライナー・キュッヒルを迎えて、専属オルガニストとヴァイオリンの共演を行った。



期 日：平成30年7月1日（日） 開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

協 力：公益財団法人PMF組織委員会

後 援：北海道ポーランド文化協会、札幌市、札幌市教育委員会

出 演：マルタン・グレゴリウス（オルガン・第19代札幌コンサートホール専属オルガニスト）
ライナー・キュッヒル（ヴァイオリン）

曲 目：[オルガン・ソロ]

クーブラン

「教区のためのミサ」より グラン・ジュの奉獻唱

ブクステフーデ

チャコーナ ホ短調 BuxWV160

J.S. バッハ

フーガ ト長調 BWV577「ジーク風フーガ」

フォーレ／パイパー編曲

パヴァーヌ 作品50

グリーグ／ゴール編曲

「ペール・ギュント」第1組曲 作品46より

アニトラの踊り

フランク

コラール 第1番 ホ長調

カルク＝エーレルト

「コンスタンス湖からの7つのパステル」作品96より

第1曲 湖の魂

グレゴリウス

即興演奏

[ヴァイオリン・ソロ]

パガニーニ

24の奇想曲 作品1より

第9番 ホ長調、第13番 変ロ長調、第20番 ニ長調

[ヴァイオリンとオルガン]

コレリ

ヴァイオリン・ソナタ 作品5より

第12番 ニ短調「ラ・フォリア」

J.S. バッハ

G線上のアリア

ブラームス

「ハンガリー舞曲集」より 第5番 ト短調

マスネ

歌劇「タイス」第2幕より 瞑想曲

サヴァ

神の母なる処女

コン・フォーク

料 金：全席指定 一般1,000円、U25 500円
（KitaraClub会員割引 一般500円引）

入場者数：1,564人

コンサートホール事業部

主催事業

③第19代札幌コンサートホール専属オルガニスト マルタン・グレゴリウス フェアウェルオルガンリサイタル

第19代専属オルガニスト、マルタン・グレゴリオスの1年間の任期を締めくくる、さよなら公演を実施した。北海道作曲家協会に委嘱した新曲も披露された。



期 日：平成30年8月18日（土）開演14:00
会 場：大ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：北海道ポーランド文化協会、札幌市、札幌市教育委員会
出 演：マルタン・グレゴリウス（第19代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：J. S. バッハ
前奏曲とフーガ ロ短調 BWV544
フォーレ／パイパー編曲
パヴァーヌ 作品50
ヴェエルヌ
「幻想的小品集」作品53より 第2曲 シシリエンヌ
フランク
「3つのコラール」より 第3番 イ短調
杉山佳寿子（北海道作曲家協会）
オルガンのための「水紋」（委嘱作品／初演）
トゥルヌミール
「テ・デウム」による即興演奏
グレゴリウス
即興演奏
ロイプケ
オルガン・ソナタ ハ短調「詩篇第94篇」

料 金：全席指定 一般2,000円、U25 500円
(KitaraClub会員割引 一般500円引)

入場者数：760人

④第20代札幌コンサートホール専属オルガニスト シモン・ボレノ デビューリサイタル

平成30年9月に着任した第20代専属オルガニスト、シモン・ボレノのデビューコンサートを実施した。



期 日：平成30年9月29日（土）開演14:00
会 場：大ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
出 演：シモン・ボレノ（第20代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：J. S. バッハ
トッカータとフーガ ニ短調 BWV565
グリニー
賛歌「日の出ずる地の果てより」
トゥルヌミール
神秘のオルガン「聖霊降臨節」作品57
第35曲 聖母被昇天より
第5楽章 パラフレーズ・カリヨン
デュプレ
前奏曲とフーガ ロ長調 作品7-1
J. S. バッハ
ピエス・ドルゲ ト長調 BWV572
フローレンツ
「賛歌」作品5より
第3曲 マリアの竖琴
第4曲 花の歌
ボエルマン
ゴシック風組曲 作品25

料 金：全席指定 一般1,000円、U25 500円
(KitaraClub会員割引 一般500円引)

入場者数：778人

2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

⑤クリスマスオルガンコンサート

パイプオルガンと高校生の合唱の共演によりクリスマスにちなんだ楽曲のコンサートを開催した。ミュンヘン・クリスマス市と協力し相互PRも行った。



期 日：平成30年12月23日（日・祝） 開演17:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

協 力：さっぽろホワイトイルミネーション実行委員会

出 演：シモン・ボレノ（オルガン・第20代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

大木秀一（指揮）

市立札幌旭丘高等学校合唱部、札幌山の手高等学校合唱部（合唱）

曲 目：[オルガン・ソロ]

J.S. バッハ

トッカータ ヘ長調 BWV540/1

トゥルヌミール

神秘のオルガン「降誕節」作品55

第7曲 主の公現より 第5曲 幻想曲

J.S. バッハ

クリスマスの歌によるカノン風変奏曲

「高き天より、われは来たり」BWV769

パンスマイユ

プロローグとさまざまなノエル

[オルガンと合唱]

クリスマス・メドレー

もろびとこぞりて／牧人ひつじを／

サンタが街にやってくる／オー・ホーリー・ナイト

ラター

ア・クレア・ベネディクション

ヘンデル

オラトリオ「メサイア」HWV56より ハレルヤ

料 金：全席指定 一般2,000円、小中高生500円

（KitaraClub会員割引 一般500円引）

入場者数：1,285人

◇札幌オーケストラシリーズ

季節にちなんだ親しみやすいコンサートを札幌交響楽団の出演により開催し、音楽の普及、振興を図った。

①Kitaraあ・ら・かると きがるにオーケストラ

角田鋼亮を指揮に迎え、札幌交響楽団の演奏で開催。お話を交えながら、様々な国の音楽を演奏した。また、札幌出身のヴァイオリニスト成田達輝をソリストに迎え、オーケストラと息の合った演奏を披露した。



期 日：平成30年5月3日（木・祝） 開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

出 演：角田鋼亮（指揮・お話）

成田達輝（ヴァイオリン）

札幌交響楽団（管弦楽）

マルタン・グレゴリウス（オルガン・第19代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：ガーシュウィン

パリのアメリカ人

サン＝サーンス

序奏とロンド・カプリチオーソ 作品28

ヴェルディ

歌劇「アイーダ」より 前奏曲

チャイコフスキー

コンサートホール事業部

主催事業

ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品35より
第1楽章 アレグロ・モデラート - モデラート・アツサイ
伊福部昭
交響譚詩より 第1譚詩 アレグロ・カプリチオーソ
ブラームス
ハンガリー舞曲集 第1番 ト短調
ドヴォルジャーク
スラヴ舞曲集 第1集 作品46より 第1番 ハ長調
ヨーゼフ・シュトラウス
ワルツ「天体の音楽」作品235
エルガー
行進曲「威風堂々」第1番 ニ長調 作品39-1

料 金：全席指定 S席3,500円、A席2,500円、小中高
生（各席）500円

（KitaraClub会員割引 各席500円引）

入場者数：1,200人

②Kitaraのクリスマス

幅広いレパートリーを持つマエストロ、井上道義を指揮者に迎え、華やかで親しみやすいクリスマスコンサートを開催した。



期 日：平成30年12月22日（土）開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

協 力：さっぽろホワイトイルミネーション実行委員会

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等
機能強化推進事業）

出 演：井上道義（指揮）

山根一仁（ヴァイオリン）

山尾洋史、山尾恭子、札幌舞踊会（アルゼンチン・タンゴ）

札幌交響楽団（管弦楽）

曲 目：ガーシュウィン

キューバ序曲

マルケス

ダンソン 第2番

バーンスタイン

セレナード

モーツァルト

セレナード 第10番 変ロ長調

「グラン・バルティータ」K.361（370a）より

第3、4、7楽章

アンダーソン

クリスマス・フェスティバル

料 金：全席指定 S席5,000円、A席4,000円、B席
3,000円、U25（各席）1,500円

（KitaraClub会員特別割引 各席1,000円引）

入場者数：1,521人

③Kitaraのニューイヤー

沼尻竜典を指揮に迎え、ニューイヤーコンサートを開催した。日本を代表する声楽家の砂川涼子と笛田博昭も加わり、オペラのアリアや二重唱、ウィンナ・ワルツなど、正月らしい華やかな雰囲気盛り上げた。



期 日：平成31年1月12日（土）開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等
機能強化推進事業）

出 演：沼尻竜典（指揮）

砂川涼子（ソプラノ）

笛田博昭（テノール）

札幌交響楽団（管弦楽）

2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

曲 目：モーツァルト

歌劇「フィガロの結婚」序曲 K.492
メンデルスゾーン
交響曲 第4番 イ長調「イタリア」作品90
ヨハン・シュトラウスⅡ
ポルカ「雷鳴と電光」作品324
ヴェルディ
歌劇「リゴレット」第3幕より「女心の歌」
歌劇「椿姫」第1幕より
二重唱「ある日、幸せにも」
「ああ、そはかの人か～花より花へ」
ヨハン・シュトラウスⅡ
歌劇「仮面舞踏会」によるカドリユー 作品272
プッチーニ
歌劇「ラ・ボエーム」第1幕より
ミミの登場「どなたですか」
「冷たい手を」
「私の名はミミ」
二重唱「麗しき乙女よ」
ヨハン・シュトラウスⅡ
ワルツ「美しく青きドナウ」作品314

料 金：全席指定 S席5,000円、A席4,000円、B席
3,000円、U25（各席）1,500円
（KitaraClub会員特別割引 各席1,000円引）

入場者数：1,086人

◇Kitaraランチタイムコンサート

開催時間や内容を工夫し、より多くの市民に親しまれるコンサートとして開催した。また、館内レストランと連携し、コンサートと食事を楽しめる工夫をした。

①KitaraランチタイムコンサートⅠ ウィーンの間はゆったりと

新規

ウィーンで活躍するピアノ三重奏団によるコンサートを実施。シュトラウス・ファミリーのワルツやポルカを、トークとともに楽しむランチタイムコンサートを行った。コンサートホール企画連絡会議との連携事業としても開催。



期 日：平成30年8月2日（木）開演13:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：ウィーン・V.ルジェリウス・ピアノ三重奏団

森川耕太（ヴァイオリン）

森川敏子（チェロ）

黒木由香（ピアノ）

曲 目：E.シュトラウス

ポルカ「テープは切られた」作品45

クライスラー

シンコペーション

J.シュトラウスⅡ世

皇帝フランツ・ヨーゼフ1世救命祝賀行進曲 作品126

チク・タク・ポルカ 作品365

ワルツ「ウィーンの森の物語」作品325

J.シュトラウス

ポルカ「憂いもなく」作品271

シューベルト

アヴェ・マリア 作品52-6, D839

コンサートホール事業部

主催事業

クライスラー

愛の喜び

J.シュトラウスⅡ世

ポルカ「浮気心」作品319

ワルツ「美しく青きドナウ」作品314

料 金：全席指定 一般2,000円 U25 500円

(KitaraClub会員割引 一般500円引)

入場者数：219人

②市民交流プラザ開館記念連携事業

KitaraランチタイムコンサートⅡ IL DEUVU (イル・デーヴ)

新規

日本のオペラ界・声楽界を代表する男性歌手とピアニストで結成されたクラシック・ボーカル・アンサンブル「IL DEUVU」が北海道に初登場。親しみやすいお話つきでオペラや唱歌の名曲を楽しむコンサートを実施。第20代札幌コンサートホール専属オルガニストとも共演。札幌市民交流プラザ開館記念事業としても開催。



ヴェルディ

歌劇「リゴレット」より 二人は同じだ

プッチーニ

歌劇「ラ・ボエーム」より 外套の歌

歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ

マスカーニ

歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲

ロイド＝ウェバー

ピエ・イエズ

シューベルト

シルヴィアに

カッチーニ

アマリッリ、私の美しい人

岡野貞一 作曲 チルコット 編曲

朧月夜

アイルランド民謡 チルコット 編曲

ダニー・ボーイ

木下牧子

ロマンチストの豚

鷗

信長貴富

夕焼け

中島みゆき 作曲 信長貴富 編曲

時代

村松崇継

いのちの歌

料 金：全席指定 一般2,500円 U25 1,000円

(KitaraClub会員割引 一般500円引)

入場者数：808人

期 日：平成30年11月10日（土） 開演13:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：IL DEUVU

望月哲也（テノール）

大槻孝志（テノール）

青山貴（バリトン）

山下浩司（バスバリトン）

河原忠之（ピアノ）

シモン・ボレノ（オルガン・第20代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：プッチーニ

歌劇「トスカ」より 妙なる調和

2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

③KitaraランチタイムコンサートⅢ 春をいろいろ和楽器の調べ

新規

日本の伝統芸能の分野で幅広く活躍する女性若手奏者によるグループ「才色兼美」のメンバー3名によるランチタイムコンサートを実施した。コンサートホール企画連絡会議との連携事業としても開催。



期 日：平成31年1月20日（日） 開演13:00
会 場：小ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
出 演：才色兼美

はなわちえ（津軽三味線）
山田路子（篠笛・能管）
里アンナ（奄美民謡・三線）

曲 目：宮城道雄
春の海
青森県民謡
津軽じょんがら節
能楽囃子
獅子
奄美民謡
行きゆんにゃ加那節
バーンスタイン
ウエスト・サイド・ストーリー メドレー
プラード
マンボ No.5
ヴェルディ
歌劇「椿姫」より 乾杯の歌
ビゼー
歌劇「カルメン」より
ハバネラ（恋は野の鳥）
ハチャトゥリアン

バレエ音楽「ガイヌ」より 剣の舞
民謡メドレー

中村民郎 作詞 坪山豊 作曲
奄美民謡「ワイド節」

料 金：全席指定 一般2,000円 U25 500円
（KitaraClub会員割引 一般500円引）

入場者数：414人

◇地元音楽家の活動支援・地元音楽団体との連携事業

札幌市内で活動する演奏家、作曲家、音楽団体とともに、札幌独自の音楽公演事業を行った。魅力的な企画により、演奏家のさらなるレベルアップと聴衆づくりに努めた。

①Kitaraあ・ら・かると 若い芽の音楽会

北海道教育大学、札幌大谷大学の各校から推薦を受けた在学生・卒業生のコンサートを実施した。



期 日：平成30年5月4日（金・祝） 開演13:00
会 場：小ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

出演・曲目：八木幸三（司会）
井内沙織（ピアノ）
ショパン
マズルカ イ短調 作品59-1
ピアノ・ソナタ 第3番 短調 作品58より
第2楽章、第4楽章
代田将也（トロンボーン）、二階堂瑞穂（ピアノ）
シュレック

コンサートホール事業部

主催事業

トロンボーン・ソナタ「天使ガブリエルの嘆き」

清水柚衣（ピアノ）

リスト

リゴレット・バラフレーズ

林由里子（フルート）、山岸みのり（オーボエ）、

小林茉莉加（クラリネット）、浜口智大（ホルン）、

平山萌（ファゴット）

グマーズ

木管五重奏のための17の変奏曲より

三国優依（フルート）、小玉智子（ソプラノ）、

遠藤由真（ピアノ）

マルタン

3つのクリスマスの歌

清水一智子（ソプラノ）、鈴木詩音（ピアノ）

ベッリーニ

歌劇「夢遊病の女」より 気もはればれと

板垣侑里（ユーフォニアム）、

大石涼（サクソフォーン）、三浦秀美（ピアノ）

クララ・シューマン

ピアノ三重奏曲ト短調 作品17より 第4楽章

工藤僚（マリンバ）、

河合翼、島下涼、野村洋平（パーカッション）

三木稔

マリンバ・スピリチュアル

料 金：全席自由 500円

入場者数：383人

②Kitaraアーティスト・サポートプログラム

市内音楽家から創意工夫に富む意欲的な企画を公募し、Kitaraが広報と会場費補助の支援を行った。

(1) Kitaraアーティスト・サポートプログラム I 北濱佑麻&徳田貴子 ピアノデュオ・コンサート ～アメリカの風を感じて

北海道出身のピアニストによるピアノデュオで、演奏される機会の少ないアメリカ人作曲家の作品にスポットを当てたコンサートを実施した。



期 日：平成31年1月23日（水） 開演19:00

会 場：小ホール

主 催：北濱佑麻&徳田貴子 ピアノデュオ・コンサート
実行委員会

札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、道銀文化財団、NPO
法人 北海道国際音楽交流協会（ハイメス）、札幌
コンセルヴァトワール、札幌音楽家協議会、
日本アレンスキー協会、北海道ポーランド文化
協会

出 演：北濱佑麻、徳田貴子（ピアノ）

曲 目：バーバー

思い出 作品28

グレンジャー

ポーギーとベスによる幻想曲

ボルコム

「エデンの園」より ヘビのキス

ラフマニノフ

交響的舞曲 作品45

料 金：全席自由 一般2,000円、高校生以下1,000円
（KitaraClub会員割引 一般500円引）

入場者数：125人

2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

(2) Kitaraアーティスト・サポートプログラムⅡ Bouquet de Corazon (ブーケ・ド・コラゾン)

ジャズやロックの要素を取り入れたクラシックの魅力を、サクソフォーン、ピアノとナレーションでお届けするコンサートを実施した。



期 日：平成31年 3月13日（水） 開演19:00
会 場：小ホール
主 催：Bouquet de Corazon
 札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会、北海道新聞社、
 国立音楽大学北海道同協会、株式会社井関楽器札幌
出 演：Bouquet de Corazon
 坂東邦宜（サクソフォーン）
 丁名塚元（サクソフォーン）
 永沼絵里香（ピアノ）
 工藤久巳（ナレーション）
曲 目：ドゥメルスマン
 ファンタジー
 コッククロフト
 Rock me!
 プーランク
 15の即興曲より 第13曲 イ短調
 ガーシュウィン
 ラプソディー・イン・ブルー
 バーンスタイン
 ウエスト・サイド・ストーリーより
料 金：全席自由 一般3,000円、学生2,000円
 （KitaraClub会員割引 一般500円引）
入場者数：214人

③Kitara室内オペラ「ヘンゼルとグレーテル」

北海道二期会との連携により、子どもから大人まで、ファミリーで楽しめる室内オペラの名作を広く市民に紹介した。



期 日：平成30年10月13日（土）、14日（日）
 各日開演15:00
会 場：小ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等
 機能強化推進事業）
出 演：鎌倉亮太（指揮）、鹿野真利江（ピアノ）、三津
 橋萌子（ヘンゼル）、土谷香織（グレーテル）、
 菅原利美（魔女）、三輪主恭（父／ペーター）、
 桑島昌子（母／ゲルトルート）、増田享子（眠り
 の精・暁の精）、HBC少年少女合唱団（子どもたち）
曲 目：ファンパーディンク
 歌劇「ヘンゼルとグレーテル」
 （全3幕／日本語上演）
料 金：全席指定 一般2,500円、高校生以下（5歳以
 上）500円
 （KitaraClub会員割引、北海道二期会会員割引
 一般500円引）
入場者数：10月13日 376人
 10月14日 384人

コンサートホール事業部

主催事業

④ Kitara & 札幌音楽家協議会連携プロジェクト 札幌の奏響Ⅱ

札幌音楽家協議会会員で組織した室内オーケストラと合唱団による合同公演を開催した。



期 日：平成31年 3月21日（木・祝） 開演15:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

出 演：阿部博光、大嶋恵人（指揮）

札幌音楽家協議会室内オーケストラ・合唱団
（管弦楽・合唱）

曲 目：シューベルト

6つのドイツ舞曲 D820（ウェーベレン編曲）

ミサ曲 第2番 ト長調 D167

劇音楽「キプロスの女王ロザムンデ」D797より

間奏曲 第3番 変ロ長調

交響曲 第5番 変ロ長調 D485

料 金：全席自由 2,000円

（KitaraClub会員割引 500円引）

入場者数：402人

◇ホール開放事業Kitaraあ・ら・かると

札幌コンサートホールの各施設を使い、3日間にわたり演奏会や見学会、楽器体験など様々な企画を行う音楽祭。ホールや音楽に気軽に親しんでもらうことを目的とし、地元音楽家とともに行う音楽普及事業。



① きがるにオーケストラ（再掲）

② スプリング・コーラスセレクション！ ～中学生スペシャル



市内中学校の合唱部による合唱団を編成し、親しみやすい名曲やオルガンとの共演を行った。

期 日：平成30年 5月4日（金・祝） 開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

出 演：Kitaraあ・ら・かると スペシャルコーラス2018

あいの里東中学校合唱部、青葉中学校合唱部、上篠路中学校合唱部、北野台中学校合唱部、幌東中学校合唱部、琴似中学校合唱部、

2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

札幌北中学校合唱部、篠路西中学校合唱部、
真栄中学校合唱部、新川中学校合唱部、手稲
東中学校合唱部、屯田中央中学校合唱部、西
野中学校合唱部、発寒中学校合唱部、東白石
中学校合唱部、伏見中学校合唱部、北陽中学
校合唱部、真駒内曙中学校合唱部
マルタン・グレゴリウス（オルガン・第19代札幌
コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：〔合唱〕

谷川俊太郎 作詩 大熊崇子 作曲

生きる

三好達治 作詩 木下牧子 作曲

鷗

荒井由美 作詞・作曲 信長貴富 編曲

やさしさに包まれたなら

絢香 作詞・作曲 森乃リコ 編曲

にじいろ

松本隆 作詞 平井夏美 作曲 源田俊一郎 編曲

瑠璃色の地球

谷川俊太郎 作詩 松下耕 作曲

そのひとがうたうとき

河邨文一郎 作詞 村井邦彦 作曲 信長貴富 編曲

虹と雪のバラード

ツェーザー・フライシュレン 作詩 信長貴富 作曲

くちびるに歌を

〔オルガン・ソロ〕

即興演奏～合唱曲のメロディーをもとに

〔合唱とオルガン〕

小林真由 作詞 横山未央子 作曲

札幌の風、四季の道

新井鷗子 作詞 若松敏 作曲

永遠のマーチ

料 金：全席自由 500円

入場者数：880人

③マルタンさんのオルガン・ファンタジー！ （再掲）

④若い芽の音楽会（再掲）

⑤3歳からのコンサート

子ども向けコンサートを得意とする音楽家を招聘し、
楽器ごとに様々な工夫を凝らしたプログラムで実施し
た。



（1）ピアノデュオ

期 日：平成30年5月3日（木・祝） 開演10:30

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等
機能強化推進事業）

出 演：デュエットウ かなえ&ゆかり（ピアノデュオ）

曲 目：ビゼー／リチャード・シム編曲

「カルメン組曲」より 闘牛士

ジョプリン／デュエットウ編曲

エンターテイナー

アンダーソン

ワルツィング・キャット

サン＝サーンス

白鳥

メンケン

美女と野獣

デュエットウ

お楽しみメドレー ～こどもたちへ～

モンティ／デュエットウ編曲

チャールダーシュ

木内佳苗

君と見た空

料 金：全席指定 500円

入場者数：431人

コンサートホール事業部

主催事業

(2) テノール

期 日：平成30年5月4日（金・祝） 開演10:30
会 場：小ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）
出 演：村上敏明（テノール）、鎌倉亮太（ピアノ）
曲 目：デンツァ
 フニクリ・フニクラ
 ワーク
 大きな古時計
 吉岡治 作詞 越部信義 作曲
 海賊の歌
 前田亘輝・林柳波 作詞 春畑道哉・井上武士 作曲
 みんなのうみ
 ベートーヴェン
 エリーゼのために
 ヴェルディ
 歌劇「リゴレット」より 女心の歌
 プッチーニ
 歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ

料 金：全席指定 500円

入場者数：280人

(3) リコーダー

期 日：平成30年5月5日（土・祝） 開演10:30
会 場：小ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）
出 演：江崎浩司（リコーダー）、矢崎有佳（ピアノ）
曲 目：ジョップリン
 オリジナルラグ
 ヘンデル
 リコーダー・ソナタ ヘ長調より
 第3楽章 アラ・シチリアーナ
 第4楽章 アレグロ
 F.クープラン
 愛のうぐいす
 エイク
 「笛の楽園」より ナイチンゲール
 ヴィヴァルディ
 「忠実な羊飼い」より ソナタ ト短調

第4楽章 アレグロ・マ・ノン・プレスト
モーツァルト
 アンダンテ K.315
モンテイ
 チャルダッシュ
パウエル／江崎浩司 編曲
 サンバに夢中 Cai Dentro
マンシーニ／江崎浩司 編曲
 ピンクパンサーのテーマ
エルガー／江崎浩司 編曲
 愛のあいさつ Jazz版
ハチャトゥリアン／江崎浩司 編曲
 剣の（小）舞
マルケッティ
 魅惑のワルツ

料 金：全席指定 500円

入場者数：363人

⑥ Kitara子どもスタッフ

～レセプションに挑戦！

小学生を対象に事前に希望者を募り、「スプリング・コーラスセレクション！」公演でお客様のお迎え、お見送り、プログラム渡し、アナウンスなど、レセプションの仕事を経験してもらった。

期 日：平成30年5月4日（金・祝） 11:00～17:30

会 場：大ホール

料 金：無料

対 象：小学4年生～6年生

参加者数：8人

⑦ あ・ら・かると見学ツアー Kitara地下探検隊

期 日：①平成30年5月3日（木・祝）

②平成30年5月4日（金・祝）

各日10:30～11:30

参加料：無料（事前応募制）

参加者数：①21人 ②18人

⑧ 楽器体験コーナー

期 日：平成30年5月3日（木・祝）～5日（土・祝）

会 場：大ホール

参加料：無料

参加者数：3,402人

3 教育・人材育成事業（音楽で人を「育む」）

⑨オカリナ&缶バッジづくりコーナー



期 日：平成30年5月3日（木・祝）～5日（土・祝）

会 場：エントランスホール

料 金：オカリナ（大）1,000円

オカリナ（小）600円

缶バッジ300円

参加者数：386人

3 教育・人材育成事業（音楽で人を「育む」）

音楽の力で子どもや青少年の感性を育むエデュケーションプログラムを実施するとともに、ホール機能を生かし、世界トップレベルの音楽セミナーを開催し、演奏家の育成に努めた。

◇エデュケーションプログラム（Meets Music！プログラム）

①Kitaraあ・ら・かると
スプリング・コーラスセレクション！
～中学生スペシャル（再掲）

②Kitaraあ・ら・かると
3歳からのコンサート（再掲）

③ひろがる！つたわる！オルガンのひびき **新規**

平成29年度のフォーラム事業「音楽がヒラク未来」の一環として開発した子どものためのオルガンワークショップを、地元のアーティストを起用し、ブラッシュアップして実施した。



期日・会場：平成31年1月14日（月・祝） 10:30開始

大ホール、大りハーサル室

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

出 演：吉村怜子（オルガン）

山田美穂（ナビゲーター）

曲 目：J.S. バッハ

パストラレー BWV590より 第2楽章

ヴェイデル

オルガン交響曲 第9番 ハ短調

「ゴシック」作品70 第2楽章より

コンサートホール事業部

主催事業

メシアン

主の降誕 羊飼いたちより

デュプレ

行列と連袴 作品19-2

参加料：500円（保護者見学は無料）

人数：参加者23名、見学者28名

④Kitaraファースト・コンサート

札幌市補助事業として15年目となる継続事業。札幌市内の全小学6年生約15,000人を対象に、オーケストラとオルガンの演奏を鑑賞する招待公演で、教育委員会と連携し、5日間にわたり9公演を行った。



期 日：平成30年10月30日（火）、31日（水）、11月1日（木）、12月4日（火）、5日（水）

午前の部 開演10:00、午後の部 開演13:45

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

協 賛：創造都市さっぽろWAON

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

出 演：佐藤俊太郎、垣内悠希（指揮）

札幌交響楽団（管弦楽）

シモン・ボレノ（オルガン・第20代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

鈴木舞、古屋瞳（司会）

曲 目：J.S. バッハ

フーガ ト短調 BWV578「小フーガ」

ワーグナー

歌劇「ローエングリン」より

第3幕への前奏曲

モーツァルト

セレナード 第13番 ト長調 K.525

「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より

第1楽章

グリーク

ペール・ギュント 第1組曲 作品46より

第1曲 朝

ビゼー

アルルの女 第2組曲 作品23より

ファランドール

村井邦彦 作曲／山上路夫 作詞

つばさをください

エルガー

行進曲「威風堂々」第1番 ニ長調

料 金：無料

入場者数：10月30日 3,411人（午前1,694人／午後1,717人）

10月31日 3,486人（午前1,752人／午後1,734人）

11月1日 3,462人（午前1,731人／午後1,731人）

12月4日 1,741人（午後1,741人）

12月5日 3,453人（午前1,746人／午後1,707人）

総入場者数 15,645人（札幌市内タクシー、ホテル関係者92人を含む）

④Kitara室内オペラ「ヘンゼルとグレーテル」 （再掲）

◇アウトリーチ事業

①学校DEカルチャー オルガンアウトリーチコンサート

札幌市文化局と連携し、「学校DEカルチャー」企画の一環として、事前に希望のあった小学校へのオルガンコンサートを実施。移動可能なポジティブオルガンとともに赴き、オルガンについてのお話のほか、オルガンの独奏、子どもたちがつくった物語に合わせての即興演奏、子どもたちの合唱、リコーダーとの共演を行った。

期日・会場：平成30年7月19日（木）

札幌市立澄川小学校 1F 視聴覚室

①13:35～14:20（5年生）

②14:30～15:15（4年生）

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

出 演：マルタン・グレゴリウス（オルガン・第19代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

吉村怜子（お話）

曲 目：[オルガン独奏]

シューベルト

楽興の時 第3番

スザンヌ・ファン・ソルトの写本より

ブランル様式によるブラバンド

[アクティビティ]

子どもたちのつくった物語に合わせて、即興演奏

3 教育・人材育成事業（音楽で人を「育む」）

[みんなで歌おう、演奏しよう]

① 5年生

佐治和太 作曲 中田留美 作詞
未来への賛歌（合唱）

② 4年生

金子健治
月あかりの道（リコーダー）

料 金：無料

人 数：①101人 ②71人

②第2回本郷新記念札幌彫刻賞受賞記念 加藤宏子展関連事業 ミュージアム・コンサート Kitara専属オルガニスト チェンバロ コン서트 **新規**

札幌彫刻美術館「第2回本郷新記念札幌彫刻賞受賞記念 加藤宏子展」の開催に合わせて選曲したプログラムを、札幌コンサートホール専属オルガニストによるチェンバロの演奏で実施した。

期 日：平成30年5月26日（土）

会 場：本郷新記念札幌彫刻美術館 本館展示室

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

協 力：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

出 演：マルタン・グレゴリウス（チェンバロ・第19代
札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：スザンヌ・ファン・ソルトの写本より（作曲者不詳）

シャンパーニュ風ブランル

ブランルの様式によるブラバンドのロンド
ガブリエリ

オリーヴァ大聖堂のタブラチュア譜より

カンツォーナ

フローベルガー

ローマ王フェルディナンド4世の悲しき死に捧げる哀歌

J.S. バッハ

協奏曲 ニ短調 BWV974

（マルチェッロのオーボエ協奏曲による）

グレゴリウス

即興演奏によるフランス風組曲

プレリュード-アルマンド-ケーラント-サラバンド-ジューグ

料 金：無料（当日有効の観覧券が必要）

入場者数：89人

③札幌芸術の森&札幌コンサートホール連携事業 札幌芸術の森美術館 ミュージアムコンサート

札幌芸術の森美術館「ブリューゲル展」の開催に合わせて選曲したプログラムを、札幌コンサートホール専属オルガニストによるチェンバロの演奏で実施した。

期 日：平成30年8月7日（火）

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

協 力：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

出 演：マルタン・グレゴリウス（チェンバロ・第19代
札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：スヴェーリク

緑の菩提樹の下で

フローベルガー

ローマ王フェルディナンド4世の悲しき死に捧げる哀歌

クーブラン

クラヴザン曲集 第2巻 第8オールドルより

ガヴォットとロンド

フレスコバルディ

パッサカリアによる100のパーティータ

J.S. バッハ

協奏曲 ニ短調 BWV974

（マルチェッロのオーボエ協奏曲による）

料 金：無料（当日有効の観覧券が必要）

入場者数：92人

④SCARTS & Kitara連携事業 札幌コンサートホール専属オルガニスト シモン・ボレノ トークイベント in SCARTS **新規**

専属オルガニストがオルガンの魅力やヨーロッパ、札幌での生活などについて話すトークイベントを実施した。また、Kitaraのクリスマスオルガンコンサートに関連し、クリスマスにちなんだ楽曲も演奏された。

期 日：平成30年12月13日（木）

会 場：札幌市民交流プラザ SCARTSコート

主 催：市民交流プラザ、札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

出 演：シモン・ボレノ（オルガン・第20代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：J.S. バッハ

クリスマスの歌によるカノン風変奏曲

「高き天より、われは来たり」 BWV769

目覚めよ、と呼ぶ声あり BWV645

料 金：無料

入場者数：164人

コンサートホール事業部

主催事業

◇セミナー事業

世界的音楽教育機関や音楽祭、地元音楽大学と連携し、講習会や演奏会を開催した。

①第22回リスト音楽院セミナー

ハンガリーの伝統ある音楽教育機関「リスト音楽院」と連携し、世界的な音楽家の指導を直接受けられる教育的事業を実施。セミナーの最優秀受講生を「ブダペスト・スプリング・フェスティバル」に派遣した。なお、第22回リスト音楽院セミナーは、日本ハンガリー外交関係開設150周年記念、外交関係回復60周年記念事業として開催した。



期 日：平成31年2月20日（水）～24日（日）
会 場：小ホール ほか
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
リスト音楽院セミナー実行委員会
協 力：株式会社ヤマハミュージックリテイリング 札幌店
後 援：札幌市、駐日ハンガリー大使館
株式会社河合楽器製作所 北海道支店
日本ハンガリー友好協会

【セミナー】

（1）ピアノコース

受講生：ソロ21人
聴講生：全期間8人、一日聴講延べ53人
講 師：イシュトヴァーン・ラントシュ（リスト音楽院教授）
シャーンドル・ファルヴァイ（リスト音楽院教授）
受講料：40,000円（5日間の聴講料、全コンサートの入場料、閉講式・レセプション参加費込み）
聴講料：15,000円（5日間の聴講料、全コンサートの入場料込み）
1日聴講料3,000円～4,000円（当日聴講のみ）

オーディション料：1人または1組につき5,000円

（2）チェロコース

受講生：ソロ6人、デュオ2組、トリオ1組
講 師：ミクローシュ・ペレーニ（リスト音楽院教授）
受講料、聴講料、オーディション料：ピアノコースと同額

（3）ガーボル・ファルカシュ教授 特別レッスン （ピアノ1時間コース）

受講生：10人
講 師：ガーボル・ファルカシュ（リスト音楽院教授）
受講料：25,000円（5日間の聴講料、全コンサートの入場料込み）

【特別レクチャー&公開レッスン】 （札幌大谷大学連携事業）

講師によるレクチャー及び受講生に対するレッスンを一般に公開した。

期 日：平成31年2月23日（土）開講10:00

会 場：札幌大谷大学 大谷記念ホール

テーマ：ショパン～2つのノクターン 作品62

講 師：シャーンドル・ファルヴァイ（リスト音楽院教授）

通 訳：谷本聡子

出演・曲目：藤村美里（札幌大谷大学4年）

リスト

2つの伝説 S.175 R.17より

第2曲 波の上を渡るパオラの聖フランチェスコ
山下響子（北海道教育大学岩見沢校 大学院2年）

ショパン：舟歌 嬰へ長調 作品60

料 金：全席自由 一般1,000円、U25 500円

入場者数：85人

【コンサート】

（1）講師による特別コンサート

ミクローシュ・ペレーニ チェロリサイタル（再掲）

（2）受講生コンサート

セミナー受講生の中から選ばれた優秀者によるコンサートを実施した。翌年のブダペスト・スプリング・フェスティバルに派遣する最優秀受講生を選出した。

期 日：平成31年2月24日（日）開演16:30

会 場：小ホール

出演・曲目：小作ほの香

ラヴェル

水の戯れ

3 教育・人材育成事業（音楽で人を「育む」）

中西哲人、八巻由里子

コダーイ

ヴァイオリンとチェロのための二重奏曲

作品7より 第1楽章

齋藤玲奈

ショパン

バラード 第1番 ト短調 作品23

清水柚衣

ショパン

ポロネーズ 第7番 変イ長調「幻想」作品61

渡部美落

バラキレフ

東洋風幻想曲「イスラメイ」

中条誠一（ピアノ伴奏／中島幸治）

ドホナーニ

チェロ・ソナタ 変ロ短調 作品8より 第1楽章

藤村美里

リスト

2つの伝説 S.175より

第1曲 小鳥に説教するアッジジの聖フランチェスコ

水野優也

リゲティ

無伴奏チェロ・ソナタ

荒川浩毅

リスト

巡礼の年 第2年「イタリア」より

第7曲 ソナタ風幻想曲「ダンテを読んで」

横山瑠佳（ゲスト／第21回リスト音楽院セミナー最優秀受講生）

ベートーヴェン

ピアノ・ソナタ 第32番 ハ短調 作品111

料 金：全席自由 500円

入場者数：199人

②オルガンセミナー事業

専属オルガニストを講師として、パイプオルガンの仕組みやオルガン曲について、デモンストレーション演奏をまじえわかりやすく解説する事業を実施した。

（1）パイプオルガン特別講義

地元の音楽大学生を対象に、パイプオルガンの仕組みやJ.S.バッハのオルガン音楽についてのレクチャーを開催した。また、受講生のうち希望者に、講師による体験レッスンを実施した。

期 日：〔講義〕

①平成30年5月23日（水）開講19:00

〔体験レッスン〕

②平成30年6月20日（水）開講16:00

会 場：大ホール、大リハーサル室

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

講 師：マルタン・グレゴリウス（第19代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

参加者：札幌大谷大学学生、一般の参加者

曲 目：〔講義〕

ムファット

「オルガン音楽のための曲集」より

トッカータ 第3番

グリニー

賛歌「太陽の昇る地平から」より

グラン・ジューのポワン・ドルグ

フレスコバルディ

「トッカータ集 第2集」より

マルシャン

「テ・デウム」より プラン・ジュ

J.S. バッハ

幻想曲とフーガ ハ短調 BWV537

幻想曲 ト長調 BWV572

「われらみな唯一なる神を信ず」による

フゲッタ BWV681

「平均律クラヴィーア曲集」より

プレリュードとフーガ

前奏曲とフーガ 変ホ長調 BWV552

〔体験レッスン〕

J.S. バッハ

「おお神よ、汝義なる神よ」BWV767より 第1～3番

「インヴェンションとシンフォニア」シンフォニア

第15番 ロ短調 BWV801

「平均律クラヴィーア曲集」第1巻より

コンサートホール事業部

主催事業

第14番 嬰へ短調 BWV859 フーガ

料 金：①学生無料、一般800円、②500円

参加者数：①67人 ②3人

◇北海道教育大学、札幌大谷大学連携事業

地元音楽大学と連携し、次世代の演奏家育成を目的とした事業を実施した。

①Kitaraあ・ら・かると 若い芽の音楽会（再掲）

②パイプオルガン特別講義（再掲）

③第22回リスト音楽院セミナー
特別レクチャー & 公開レッスン（再掲）

4 全国ホール等とのネットワーク事業

交流協定都市や全国類似ホール等と広く情報交換しながら、共同で事業を企画制作するとともに、音楽家の招聘を行った。また札幌コンサートホールが招聘する音楽家を他都市に紹介し公演を実施した。

①ハイドン・フィルハーモニー（再掲）

②KitaraランチタイムコンサートⅠ
ウィーンの間はゆったりと（再掲）

③KitaraランチタイムコンサートⅢ
春をいろどる和楽器の調べ（再掲）

④水戸芸術館 パイプオルガン・プロムナード・コンサート

期 日：平成30年7月16日（月・祝）開演13:00

会 場：水戸芸術館エントランスホール

主 催：公益財団法人水戸市芸術振興財団

出 演：マルタン・グレゴリウス（第19代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：ブルーンズ

前奏曲とフーガ 第1番 ホ短調「グレート」
ブクステフーデ

シャコンヌ ホ短調 BuxWV160

J.S. バッハ

幻想曲 ト長調 BWV572

ボッシ

叙情的間奏曲

グレゴリウス

即興演奏

バルトーク／イゾワール編曲

ルーマニア民俗舞曲

入場者数：約80人

⑤サントリーホール オルガン・プロムナード・コンサート

期 日：平成30年7月12日（木）開演12:15

会 場：サントリーホール

主 催：サントリーホール

出 演：マルタン・グレゴリウス（第19代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：モランディ

「序奏、主題と変奏、終曲」第1番 へ長調

サヴァ
踊る絵
ヴェエルヌ
「24の幻想的小品集」組曲 第3番 作品54より 即興曲
「24の自由な形式の小品」作品31より 子守歌
グレゴリウス
即興演奏

入場者数：1,569人

⑥すみだトリフォニーホール パイプオルガン・クリスマス・コンサート2018

期 日：平成30年12月19日（水）開演19:00

会 場：すみだトリフォニーホール 大ホール

主 催：公益財団法人墨田区文化振興財団 すみだトリフォニーホール

出 演：シモン・ボレノ（オルガン・第20代札幌コンサートホール専属オルガニスト）
きりく・ハンドベル・アンサンブル（ハンドベル）
田添菜穂子（司会）

曲 目：J.S. バッハ

トッカータ ヘ長調 BWV540a

クリスマスの歌によるカノン風変奏曲

「高き天より、われは来たり」BWV769

パンスマイユ

プロローグとさまざまなノエル

J.S. バッハ

目覚めよ、と呼ぶ声あり BWV645

モンティ

チャルダッシュ（ハンドベル単独演奏）

J.S. バッハ

主よ、人の望みの喜びよ BWV147

（ハンドベルとオルガン）

アドルフ・アダン

オー・ホーリー・ナイト

（ハンドベルとオルガン）

ヴィドール

オルガン交響曲 第5番より トッカータ

シモン・ボレノ

クリスマス・メドレー

入場者数：1,635人

⑦コンサートホール企画連絡会議（道外）

参加館：すみだトリフォニーホール、京都コンサートホール、アクロス福岡、ミューズ所沢、新潟市芸術文化会館（りゅーとぴあ）、札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

(1) 期 日：平成30年8月8日（水）、9日（木）

会 場：りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館

(2) 期 日：平成31年2月4日（月）、5日（火）

会 場：すみだトリフォニーホール

コンサートホール事業部

主催事業

5 利用促進・PR活動の充実

◇公演広報

札幌コンサートホールを広く周知するため、様々な媒体を活用し積極的な広報活動を行った。

①コンサートスケジュール「KitaraNEWS」の発行

年間6回、計300,000部（公共施設、地下鉄主要駅、市内ホテル、プレイガイド、CDショップ、道内市町村等に配布）

②メールマガジン、ホームページ、Twitter等のソーシャルメディアの活用やマスメディアによる情報提供

③新聞、音楽専門誌、タウン情報誌、フリーペーパー等への広告掲載

④地下鉄駅構内電照広告（中島公園、幌平橋、札幌駅 計3か所）の掲出

⑤映画館CM（シネアド）やラジオを活用した広報活動の実施

⑥ホールスポンサーの獲得

⑦Kitaraギャラリーでのホール資料や収蔵品展示によるホールの魅力紹介

⑧オリジナルグッズの開発、販売

⑨各種団体会員へのチケット販売（札幌市労連共済センター、札幌商工会議所、札幌市中小企業共済センター ほか）

⑩全国音楽ホール、音楽事務所、札幌市内公共施設、ホテル、病院、飲食店等へのポスター、チラシ、KitaraNEWS送付

◇防災訓練・見学ツアー・ゆきあかり in 中島公園

①第9回演奏付防災訓練

火災をはじめとする様々な災害や危機に対する能力の向上を図り、より安全なホール運営を行うため、市民に来場者として参加していただく防災訓練を実施した。



期 日：平成31年1月19日（土）

会 場：大ホール

参加料：無料

参加者数：310人

②札幌コンサートホール見学・体験ツアー

コンサートホールへの親しみや関心を喚起し、ホール利用を促進することを目的として、大ホールパイプオルガンの紹介や、普段は入ることのできないステージ裏や楽屋、楽器庫などの見学、ホール所有楽器の演奏体験などの見学・体験プログラムを実施した。

(1) あ・ら・かると見学ツアー Kitara地下探検隊 (再掲)

(2) 未就学児とその保護者のためのミニコンサート
第4回 0歳からのKitara



期 日：平成30年 9月19日（水）
 会 場：大ホール
 参加料：無料
 出 演：北翔大学 教育文化学部教育学科 音楽コース
 今井敏勝（指揮）
 参加者数：644人

(3) 第4回クリスマスオーケストラ教室



期 日：平成30年12月25日（火）
 参加料：無料
 出 演：野村聡（指揮・ヴァイオリン）
 北海道教育大学有志他
 入場者数：275名

③第13回ゆきあかり in 中島公園

さっぽろ雪まつり期間中に、中島公園を中心とし地域の風物詩を作り上げることを目的として、近隣の施設・住民と協力しながら公園内を雪と灯（あかり）で彩る「ゆきあかり in 中島公園」を実施した。

期 間：平成31年 2月 8日（金）～10日（日）

会 場：中島公園及び周辺

主 催：ゆきあかり in 中島公園実行委員会

札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）、さっぽろ健康スポーツ財団・札幌市中島体育センター、NPO法人札幌シニアネット、札幌交響楽団、札幌市公園緑化協会、北海道文学館、札幌市中央区豊水まちづくりセンター、札幌市天文台、札幌市中島児童会館・こども人形劇場こぐま座、札幌市豊平館、札幌彫刻美術館友の会、札幌パークホテル、シアターZOO、市民活動プラザ星園、地域力UP↑実行委員会、プレミアムホテル中島公園 札幌、豊水地区連合町内会、渡辺淳一文学館

来場者数：3,700人（ゆきあかり in 中島公園実行委員会発表による）

◇PMF共催事業

世界の若手音楽家を育てるパシフィック・ミュージック・フェスティバル（PMF）の主旨に賛同し、共催事業を行った。

期 日：平成30年 7月

6 チケット等販売事業

札幌コンサートホールで行われる公演チケット、および市民交流プラザ主催事業、同施設オープニングシリーズ共催事業公演チケットの対面販売、電話予約販売のほか、インターネット販売を行い、購入しやすい環境を整えた。

コンサートホール事業部

主催事業

7 Kitaraボランティアとの連携

札幌コンサートホールの支援組織である「Kitaraボランティア」との連携により主催事業等の充実やKitaraのPRに取り組んだ。

人 数：83名（平成31年3月現在）

主な活動内容：①ダイレクトメール発送活動（38日）
（日数）②ホール見学案内（33日）
③Kitaraギャラリー運営補助（147日）
④主催事業補助（Kitaraあ・ら・かると、
リスト音楽院セミナー ほか）（9日）
⑤専属オルガニスト日本語サポート（8日）
⑥Kitara情報発信誌編集・発行（12回）